

Mot du donateur

Rassembler quelques 3000 cartes postales sur le thème de la Saône, de sa source à la confluence, m'a demandé une quarantaine d'années. Mon objectif n'était pas de constituer une collection mais une source documentaire exploitable pour illustrer des publications ou des expositions sur des thèmes tournant autour de la rivière et notamment autour des activités humaines, encore nombreuses au début du XXe siècle, à une époque où la rivière faisait vivre de multiples activités économiques souvent sous forme de petits métiers : pêcheurs professionnels, radeleurs, charpentiers en bateaux, plattières travaillant sur les bateaux à laver le linge... L'extension de la documentation à l'ensemble du cours de la Saône, permet d'observer un certain nombre de constantes qui marquent son unité, mais également des différences imputables à la géographie. Ce n'est pas par hasard si dès le XVIIIe siècle, on distinguait la « haute », la « petite » et la « grande » Saône, chacune marquée par des spécificités propres.

De même n'était-il pas inutile de jeter un coup d'œil rapide aux affluents de la rivière, cours d'eau et canaux, ainsi qu'au Rhône (nombre de bateaux de Saône traditionnels étaient issus de modèles créés sur le haut Rhône, notamment dans la région de Seyssel). Voie de communication privilégiée au cœur d'un réseau fluvial dense, la Saône a reçu de multiples influences tout en diffusant ses propres traditions.

Louis Bonnamour