

A.C.I.R.E.N.E

UNE EQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE

dont les compétences articulent les domaines de l'aménagement du cadre de vie, de la réflexion culturelle, artistique et technique, dans une approche spécifique, celle de la prise en compte de l'Environnement Sonore.

AU SERVICE

- des collectivités
- des professionnels de l'aménagement du cadre de vie (urbanisme / environnement) et du bâtiment
- des élus
- des enseignants, des éducateurs, des pédagogues en général
- des associations et des particuliers

OBJECTIFS

- Sensibiliser : à l'Environnement Sonore par une approche culturelle, artistique et pédagogique
- Valoriser : le patrimoine sonore par des activités d'inventaires des ressources et de leur mise en valeur touristique, artistique
- Informer : sur les réglementations, les expériences, les réalisations, les choix à effectuer en matière d'environnement sonore
- Conseiller : sur les plans acoustique, culturel, écologique, pour aménager, équiper, élaborer des politiques
- Créer : des environnements sonores qualitatifs, des aménagements adaptés à l'éveil de l'écoute, à la fonction de communication orale
- Rechercher : les implications sociales, culturelles et économiques du fait sonore

DOMAINES D'INTERVENTIONS

- Formation à la maîtrise de l'environnement sonore (stages, journées d'études...)
- Valorisation du patrimoine sonore appliquée aux lieux bâtis et aux paysages (inventaire et réalisation des signalétiques)
- Création de nouveaux espaces sonores qualitatifs dans la ville (parcs publics, aires de jeux, sculptures sonores)
- Création de mobiliers de jeux sonores éducatifs pour les crèches, écoles maternelles, musées
- Etudes acoustiques de locaux à vocation culturelle et conviviale (salle de spectacle, salle polyvalente, cantine scolaire, salle de réunion...)
- Etudes d'environnements sonores urbains et ruraux
- Organisation de manifestations : concerts, rencontres, parcours sonores, journées d'études en rapport avec l'environnement sonore et les activités à caractère musical qui s'y rattachent
- Design sonore
- Publication de travaux, ouvrages pédagogiques, notes d'orientations

L'ORIENTATION DES TRAVAUX

De 1980 à 1990

L'association ACIRENE a été déclarée officiellement en octobre 1983.

Dans ce cadre associatif, les travaux ont eu pour horizon la recherche appliquée afin d'être en situation opérationnelle le plus fréquemment possible. D'emblée, c'est avec les relais "naturels" qu'ont été établis des collaborations par des actions portant sur le domaine de l'aménagement sonore.

Avec quelques membres de l'association, des mobiliers de jeux sonores ont été créés pour répondre de façon élargie à la demande traditionnelle des enseignants du secteur de la petite enfance préoccupés par des pédagogies d'éveil et plus particulièrement par le développement des attitudes d'écoute.

En 6 années, le nombre de mobiliers ludiques inventés a permis la constitution d'un véritable catalogue qui comprend actuellement une vingtaine de modèles. Cela permet l'aménagement des cours de récréation mais également des aires de jeux et de loisirs.

En les équipant, on démontre, certes sur de petits espaces, qu'en se préoccupant de la qualité des événements sonores que l'on produit, on ne génère pas du bruit mais qu'on organise un espace sonore beaucoup plus cohérent, riche sensoriellement à vivre.

Pour élargir l'audience et sensibiliser toutes catégories de population à cette philosophie d'action, une démarche méthodologique a été mise au point pour valoriser l'idée de culture sonore en s'appuyant sur des témoignages historiques mettant en évidence des actes d'écoute au service d'aménagements ou à des relations qualitatives envers l'environnement paysagé.

Ainsi émerge par l'intermédiaire de cette démarche un patrimoine sonore qui comprend essentiellement la qualité sonore des espaces bâtis, des domaines campanaires et des sites naturels.

Au cours des années 1990/92

La méthodologie a été appliquée auprès de 47 communes sur le territoire du Parc Naturel Régional du Haut Jura. Les résultats de l'inventaire donne lieu actuellement à une série de travaux, d'aménagements dans les 3 secteurs patrimoniaux concernés et sont plus spécialement destinés au tourisme, afin qu'il pratique une forme d'appropriation paysagère en rapport avec les données sonores.

C'est également au cours de ces 2 années que les mobiliers urbains ont vu le jour (sorte de sculpture sonore) capables par leurs caractéristiques d'enrichir un point de l'espace, d'un événement sonore structurant.

Cette fois il ne s'agit plus d'intervenir au sein de sites délimités par une fonction d'usage ludique, mais de construire des gestes d'aménagements qui peuvent apparaître comme une réponse plausible, face à une situation sonore relativement précise.

C'est également au cours de cette période qu'ont été perfectionnées nos capacités d'analyse, pour des milieux aux prises avec des situations sonores de plus en plus complexes.

Au cours de l'année 1993

Avec l'Ecomusée de la Communauté Urbaine Le Creusot / Montceau Les Mines, l'ACIRENE met en oeuvre la préfiguration du conservatoire des échantillons du paysage sonore au sein du programme "PERSEPHONE".