

# MAINTENIR LE LIEN

Les obligations du service militaire, combinées à celles de la scolarisation primaire, avaient déjà permis de banaliser l'usage de la correspondance entre les soldats et leurs proches.

Mais la Première Guerre mondiale représente une expérience unique de séparation durable des familles alors principalement sédentaires et rurales. Dès les premiers jours du conflit, les lettres deviennent le principal moyen de communication ; le courrier militaire bénéficie de la franchise postale. Une pratique épistolaire de masse se développe.

L'écriture et l'échange s'avèrent vitaux pour maintenir le lien, compenser l'absence, partager le quotidien, garantir le « bon moral » du soldat et atténuer les inquiétudes des familles.

« *L'autorité militaire, de concert avec l'Administration des Postes, a cherché à ne pas priver les soldats opérant en France et en Orient de ce puissant réconfort moral que procure l'arrivée d'une lettre souhaitée, d'un colis attendu.* »  
(Pays de France, 29 mars 1917).

→ Médaillon avec les photographies des êtres chers absents.  
(AD71, Grande Collecte n°106 : J. Bouvard)

→ L'envoi par lettre d'une bague confectionnée dans les tranchées ou au cantonnement à partir de munitions est très fréquent. Alphonse Meunier, d'Ormes, envoie ces bijoux à sa femme.  
(AD71, Grande Collecte n°106 : J. Bouvard)

→ Pierre Pain de Sanvignes-les-Mines en juillet 1915 envoie sa photo à ses parents, dans la lettre qui l'accompagne il précise « je regrette, elle est très mal réussie... je lève beaucoup trop la tête mais nos photographes sur le front sont plus ou moins au courant de ce travail ».  
(AD71, Grande Collecte n°30 : A. Juillet)



→ Au cinéma, dans les films « patriotiques », le rôle vital et la pratique de la correspondance sont souvent mis en scène.  
(Films Gaumont/Pathé)



→ Papier libre, cartes postales « patriotiques », humoristiques, « fantaisies », sur modèle officiel imprimé par le gouvernement et même sur écorce de boue : pendant le conflit on écrit beaucoup et sur tout type de support.  
(AD71, 53 J 6 et Grande Collecte n°106 : L. Henry)

